

GRADO: ONCE		ÁREA: LENGUA CASTELLANA		DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO		PERIODO: I	AÑO: 2025	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo contribuyen las producciones literarias clásicas y el análisis crítico de textos al entendimiento de las transformaciones culturales y sociales en la actualidad?								
ESTANDARES			NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)		CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>• Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>• Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>• Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>			<b>Estudio de la lengua</b>  <b>Lengua y sociedad</b>  <b>Literatura</b>		1- Estudio de la lengua: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Las causas del cambio semántico.</li> <li>- El dequeísmo.</li> </ul> 2- Lengua y sociedad. 3- Literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La literatura clásica:</li> <li>- Grecia y Roma.</li> </ul> 4- El comentario crítico.			
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE								
Derecho 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Derecho 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.								
COMPETENCIAS				INDICADORES DE DESEMPEÑO				
ARGUMENTATIVA		INTERPRETATIVA		PROPOSITIVA		SABER	HACER	SER
Comprende y analiza críticamente textos clásicos de la literatura universal,		Expone con fundamento crítico las implicaciones de los cambios semánticos en la lengua y su		Diseña estrategias de lectura y análisis para generar comentarios críticos que aporten nuevas		Identifica las principales características y temas de la literatura clásica griega y	Realiza comentarios críticos sobre textos literarios y lingüísticos, evidenciando	Manifiesta respeto por la diversidad cultural y apertura a diferentes formas

estableciendo conexiones con contextos históricos, sociales y culturales.	relación con fenómenos sociales actuales.	perspectivas frente a problemáticas culturales o comunicativas.	romana, relacionándolos con visiones de mundo contemporáneas.	comprensión, análisis y argumentación.	de pensamiento en los escenarios académicos y sociales.
---	---	---	---	--	---

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO	PERIODO: II	AÑO: 2025	
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Cómo influyen los medios de comunicación masiva, la virtualización del mensaje y los movimientos literarios en la construcción de las identidades culturales y sociales del mundo contemporáneo?					
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis crítico y creativo de diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</li> <li>Comprensión e interpretación de textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</li> <li>Expresión de respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en diferentes situaciones comunicativas.</li> </ul>		<b>Procesos de comunicación</b>  <b>Comunicación virtual</b>  <b>Estudio de la lengua</b>  <b>Literatura</b>	1- ¿Qué es comunicar? - Elementos de la comunicación. - Proceso de la comunicación. - Medios de comunicación masiva. 2- Comunicación virtual. - Virtualización del mensaje. - Redes sociales. 3- Estudio de la lengua. - Las estrategias para escribir. - Las modalizaciones discursivas. 4- La literatura. - La anáfora, la catáfora y la elipsis. - El renacimiento. - La ilustración. - El romanticismo.		
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE					
Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias. Derecho 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas. Derecho 8. Produce textos académicos a partir de procedimientos sistemáticos de corrección lingüística, atendiendo al tipo de texto y al contexto comunicativo.					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER

Comprende y analiza las características de los procesos comunicativos y de los movimientos literarios, estableciendo relaciones con sus contextos históricos y actuales.	Explica con claridad y fundamento las implicaciones sociales y culturales de la comunicación virtual y los discursos mediáticos en la vida cotidiana.	Elabora textos académicos que evidencien el uso adecuado de estrategias de escritura y recursos lingüísticos	Reconoce las características de los movimientos literarios Renacimiento, Ilustración y Romanticismo, identificando su impacto en la cultura y la sociedad.	Produce textos críticos sobre los medios de comunicación y la virtualización del mensaje, utilizando estrategias discursivas como la anáfora, la catáfora y la elipsis.	Muestra una actitud reflexiva y respetuosa frente a la diversidad cultural y los diferentes puntos de vista expresados en los escenarios comunicativos.
--	---	--	--	---	---

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO	PERIODO: III	AÑO: 2025
-------------	-------------------------	------------------------------	--------------	-----------

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:**  
 ¿Cómo influyen las estructuras gramaticales y los movimientos literarios del siglo XIX y XX en la construcción del pensamiento crítico y la interpretación de los discursos contemporáneos?

ESTANDARES	NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>	<b>Estudio de la lengua</b>  <b>Comprender y producir un texto filosófico popular</b>  <b>Literatura: Del realismo al simbolismo y las Vanguardias.</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Categorías gramaticales.</li> <li>Sintagmas.</li> <li>Los complementos.</li> <li>Las oraciones simples.</li> <li>Las oraciones compuestas.</li> <li>Las oraciones compuestas subordinadas.</li> <li>Del realismo al simbolismo.</li> <li>Las vanguardias.</li> <li>El texto filosófico popular.</li> </ol>
<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b> Derecho 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información. Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.		

<p>Derecho 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Derecho 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>					
COMPETENCIAS			INDICADORES DE DESEMPEÑO		
ARGUMENTATIVA	INTERPRETATIVA	PROPOSITIVA	SABER	HACER	SER
Reconoce y analiza estructuras oracionales complejas y categorías gramaticales para comprender con profundidad distintos tipos de textos orales y escritos.	Relaciona los movimientos literarios del realismo, simbolismo y las vanguardias con sus contextos sociales y estéticos, evaluando críticamente sus propuestas y manifestaciones discursivas.	Produce textos orales y escritos en los que aplica adecuadamente estructuras sintácticas, complementos y categorías gramaticales, integrando elementos de reflexión crítica sobre las ideas y autores estudiados.	Reconozco las funciones de los sintagmas, los complementos y la estructura de las oraciones simples y compuestas en diversos textos.	Analizo y construyo textos aplicando los movimientos literarios estudiados, y utilizo con propiedad estructuras gramaticales complejas.	Valoro la riqueza de la lengua y la literatura como herramientas para comprender y transformar la realidad desde una postura crítica y reflexiva.

GRADO: ONCE	ÁREA: LENGUA CASTELLANA	DOCENTE: YULIANA MACIAS TORO	PERIODO: IV	AÑO: 2025
<p>PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:</p> <p>¿Cómo afectan las intenciones discursivas, las falacias y los recursos lingüísticos a la credibilidad de los discursos argumentativos en contextos sociales y políticos contemporáneos?</p>				
ESTANDARES		NÚCLEOS TEMÁTICOS (MÓDULO)	CONTENIDOS (UNIDADES O SECUENCIAS)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretación crítica de la información difundida por los medios de comunicación masiva.</li> <li>Respeto por la diversidad cultural y social en situaciones comunicativas.</li> <li>Recepción crítica de los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados.</li> </ul>		<p><b>Estudio de la lengua</b></p> <p><b>Comprender y producir un discurso político.</b></p> <p><b>Literatura contemporánea.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Las modalizaciones discursivas.</li> <li>Los prefijos.</li> <li>Los antónimos graduales.</li> <li>Las falacias.</li> <li>La acentuación.</li> <li>Literatura contemporánea.</li> </ol>	

<b>DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE</b>			7. El discurso político.		
<p>Derecho 1. Participa en escenarios académicos, políticos y culturales; asumiendo una posición crítica y propositiva frente a los discursos que le presentan los distintos medios de comunicación y otras fuentes de información.</p> <p>Derecho 3. Determina los textos que desea leer y la manera como abordará su comprensión, con base en sus experiencias de formación e inclinaciones literarias.</p> <p>Derecho 4. Identifica, en las producciones literarias clásicas, diferentes temas que le permiten establecer comparaciones con las visiones de mundo de otras épocas.</p> <p>Derecho 6. Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa, para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.</p>					
<b>COMPETENCIAS</b>			<b>INDICADORES DE DESEMPEÑO</b>		
<b>ARGUMENTATIVA</b>	<b>INTERPRETATIVA</b>	<b>PROPOSITIVA</b>	<b>SABER</b>	<b>HACER</b>	<b>SER</b>
Comprende el efecto de las modalizaciones, los prefijos, los antónimos y la acentuación en la construcción del significado en los textos orales y escritos.	Evalúa críticamente discursos políticos y textos de opinión, identificando falacias argumentativas y estrategias discursivas para persuadir o manipular.	Formula posturas propias frente a problemáticas actuales mediante la producción de discursos argumentativos orales y escritos, claros, coherentes y bien estructurados.	Identifico las distintas formas de modalización, las falacias argumentativas, y el uso correcto de los prefijos, antónimos y reglas de acentuación.	Construyo discursos orales y escritos en los que argumento con claridad y solidez, evitando falacias y usando estrategias persuasivas adecuadas.	Asumo una postura crítica, ética y responsable frente a los discursos sociales, políticos y mediáticos que circulan en mi entorno.